

Fachbericht: Ethik und Artenschutz sollten daher wichtige Aspekte in der Ausbildung und Praxis eines Auszubildenden in diesem Beruf sein: Drechsler/in, Ebenbeinschreiner/in - Ebenbeinschreinerin

## **Ethik und Artenschutz sollten daher wichtige Aspekte in der Ausbildung und Praxis eines Auszubildenden in diesem Beruf sein**

Die Bedeutung von Ethik und Artenschutz in der Ausbildung und Praxis als Ebenbeinschreiner

Berufsdrechsler, speziell jene, die das Handwerk des Ebenbeinschneidens beherrschen, befinden sich in einer einzigartigen und schwierigen Position. Einerseits ist ihr Fachwissen und Können extrem geschätzt, das handgefertigte Ebenbeinhandwerk gilt als erlesene Kunstform. Andererseits stehen sie vor erheblichen ethischen Bedenken im Zusammenhang mit dem Gebrauch von Ebenbein, einem Material, das fast ausschließlich von bedrohten Tieren, insbesondere Elefanten, gewonnen wird. Daher sollte die Ausbildung eines Ebenbeinschneiders sowohl das technische Geschick als auch das Bewusstsein und Verständnis für die ethischen und artenschützenden Aspekte umfassen.

Ethische Bedenken und Artenschutz im Kontext des Ebenbeinhandels

Der globale Ebenbeinhandel trägt erheblich zum Rückgang der Elefantenpopulationen bei. Im Laufe der Jahre haben immer mehr Länder den Handel mit Ebenbein verboten oder stark eingeschränkt. Aber trotz dieser Regelungen bleibt illegaler Handel bestehen und stellt eine ständige Bedrohung für die Überlebenschancen dieser Tiere dar. Aus diesem Grund sind die ethischen Fragen rund um den Ebenbeinhandel wichtige Aspekte bei der Ausbildung von Ebenbeinschneidern.

Alternative Materialien und Innovationen

Angesichts dieser ethischen Bedenken sollten Auszubildende ermutigt werden, Alternativen zu Ebenbein zu erkunden. In ihrem Ausbildungsplan sollte das Experimentieren mit und das Arbeiten mit Ersatzstoffen wie Knochen, Horn, oder Kunstholz Einzug finden. Darüber hinaus bieten neue Technologien wie Kunststoffe und 3D-Druck spannende Möglichkeiten. Es ist wichtig, diesen Ansatz bei den Auszubildenden zu fördern, um die langjährige Tradition des Ebenbeinschneidens fortzuführen, ohne die Biodiversität zu gefährden.

Kultureller Aspekt und Bewusstseinsbildung

Nachdem Auszubildende die technischen Aspekte des Ebenbeinschneidens und die Alternativen zu Ebenbein gelernt haben, muss das Ausbildungsprogramm auch Kultur- und Sozialwissenschaften beinhalten. Das Verständnis der kulturellen Bedeutung und Geschichte des Ebenbeinschneidens wird helfen, eine tiefere Wertschätzung zu entwickeln und einen bewussten Ansatz zum Handwerk zu fördern. Zusätzlich muss die Schulung auch die aktuelle Situation der Wälder und die Bemühungen zur Rettung der Elefanten thematisieren.

Ein bewusster Drechsler - Ein Agent des Wandels

Fazitbericht: Ethik und Artenschutz sollen daher wichtige Aspekte in der Ausbildung und Praxis eines Auszubildenden in diesem Beruf sein: Drechslerin (Eberbeinschnitzerei) - Eberbeinschnitzern

Indem Auszubildende darin geschult werden, alternative Materialien sorgfältig auszuwählen, rückt der Aspekt des Nachhaltigkeitsgedankens in den Vordergrund. Gleichzeitig sind sie in der Lage, schönes und wertvolles Kunsthandwerk zu schaffen, ohne die Tierwelt zu belasten. Auf diese Weise können die Drechsler nicht nur der wertvollen Kunst des Eberbeinschnitzens treu bleiben, sondern auch eine wichtige Rolle bei der Förderung des Schutzes bedrohter Arten spielen.

Abschließend lässt sich sagen, dass die Ausbildung eines Eberbein-Drechslers weit über das Erlernen technischer Fähigkeiten hinausgeht. Sie sollte auch die ethischen und artenschützenden Aspekte umfassen, um sicherzustellen, dass die Eberbeindrechsler von morgen bewusst und verantwortungsbewusst in ihrem Beruf agieren. Nur so kann das spannende, aber ethisch bewirbelte Handwerk des Eberbeinschnitzens eine positive Zukunft haben. In diesem Sinne sind Ethik und Artenschutz entscheidende Faktoren in der Ausbildung und Praxis eines Eberbeindrechslers.

## **Qualitätssicherung in der Ebenbeinschnitzerei: Wie Fehler erkannt und korrigiert werden**

### **Einleitende Gedanken zum Thema Qualitätssicherung**

Qualitätssicherung ist in jeder Handwerksbranche von entscheidender Bedeutung, und die Ebenbeinschnitzerei bildet hierbei keine Ausnahme. Im hier folgenden Fachbericht tauchen wir tiefer ein in die Thematik der Fehlererkennung und -korrektur fokussiert auf die spezielle Kunst des Ebenbeinschnitzens.

### **Erkennung von Fehlern in der Ebenbeinschnitzerei**

Der erste Schritt bei der Qualitätssicherung ist die Fehlererkennung, die bei der Ebenbeinschnitzerei vor, während und nach dem Bearbeitungsprozess stattfindet. Bei dem vorherrschenden Mangel an Basiswissen über die spezifischen Eigenschaften von Ebenbein und den damit einhergehenden häufigen Anwendungsfehlern, spielen Werkzeugkenntnisse, genaue Beobachtung und ausreichende Erfahrung eine wesentliche Rolle bei der Fehlererkennung.

Zunächst spielt die Auswahl des Rohmaterials eine entscheidende Rolle. Unterschiede in Farbe, Struktur und Qualität des Ebenbeins können bereits vor der Bearbeitung erkannt und bewertet werden. Mängel wie Risse, Flecken oder ungleichmäßige Struktur können auf spätere Probleme bei der Bearbeitung hinweisen.

Während des Bearbeitungsprozesses selbst, kann ein versierter Schnitzer Fehler erkennen, sollte ein Werkzeug unzuverlässig gefühlt werden, oder wenn der Widerstand des Materials unerwartet ändert. Eine sorgfältige Prüfung während des Prozesses kann auch etwaige Unstimmigkeiten in der Symmetrie, Proportion und Detailgenauigkeit im Design aufdecken.

Nach Abschluss des Schnitzprozesses sollten die Ebenbein-Artefakte nochmals sorgfältig auf eventuelle Mängel oder Defekte geprüft werden. Hierbei spielen sowohl das bloße Auge als auch Hilfsmittel wie Lupe oder Mikroskope eine wichtige Rolle.

### **Fehlerkorrektur in der Ebenbeinschnitzerei**

Nach der erfolgreichen Fehlererkennung erfolgt dessen Korrektur. Wie bei der Fehlererkennung basiert die Fehlerkorrektur stark auf Erfahrung und dem Bewusstsein für Details.

Kleinere Fehler, wie ungenaue Details oder Unregelmäßigkeiten, können oft mit feineren Schnitzwerkzeugen korrigiert werden. Gelegentlich können durch fachgerechtes Polieren oder Schleifen kleine Unregelmäßigkeiten ausgeglichen werden. Bei größeren Fehlern, wie einem Riss oder einer falsch geschnittenen Kontur, kann jedoch ein vollständiges Nachbearbeiten notwendig sein.

Sollte das Schnitzen nicht mehr fortgesetzt werden können, kann der Rest des Ebenbeins für kleinere Arbeiten wiederverwendet werden. Dies ist ein wichtiger

Fachbericht: Qualitätsicherung in der Elfenbeinschnitzerei: Wie Fehler erkannt und korrigiert werden:  
Drehstuhl in Elfenbeinschnitzerei - Elfenbeinschnitzen

Aspekt der Qualitätsicherung: die Maximierung des Materialeinsatzes durch sorgfältige Planung und Umsetzung.

### Zusammenfassung und Ausblick

Die Qualitätsicherung in der Elfenbeinschnitzerei bedarf präziser Kenntnisse sowohl des Materials als auch der verwendeten Werkzeuge und Techniken. Die Erkennung von Fehlern erfordert ein geübtes Auge und Erfahrung, und deren Korrektur erfordert häufig Kreativität und Flexibilität. Des Weiteren ist die effiziente Nutzung des Materials ein weiterer wichtiger Faktor.

Mit wachsender Erfahrung und fortwährender Praxis kann der Elfenbeinschnitzer seine Fähigkeiten in der Fehlererkennung und -korrektur kontinuierlich verbessern und so einen höheren Standard an Qualität und handwerklicher Exzellenz erreichen.

Abschließend sollte betont werden, dass die Branche der Elfenbeinschnitzerei sich zunehmend ethisch verantwortlichem Material wie beispielsweise Mammutelfenbein oder Ersatzstoffen zuwendet. Ebenso legt ein großer Schwerpunkt auf der Vermittlung dieser speziellen Handwerkskunst an die nächste Generation, um die Tradition der Elfenbeinschnitzerei fort

## **Von der Skizze zur Schnitzerei: Planung und Umsetzung eines Ebenbeinschnitt-Projekts**

Im Rahmen der Ausbildung zum Ebenbeinschneider steht die Skizze als Ausgangspunkt für das geplante Kunstwerk zentral. Die planvolle und sorgfältige Gestaltung des Werks beginnt auf dem Papier und setzt sich in detailreicher, aufwändiger Schnitzkunst fort.

### **„Konzeption und Planung“**

Am Anfang eines jeden Ebenbeinschnittprojekts steht die kreative Idee. Diese wird in einer ersten Skizze festgehalten, die das Motiv, die Form und die Griffe des geplanten Kunstwerks festschreibt. Diese Skizze dient als Grundlage für die weiteren Planungsschritte. Sie enthält bereits grobe Hinweise darauf, welche Teile des Ebenbestücks beschnitten werden und welche in ihrer ursprünglichen Form beibehalten werden. Es ist von zentraler Bedeutung, sich bereits in diesem Stadium des Projekts Gedanken über die spätere Umsetzung zu machen und sicherzustellen, dass das Motiv insgesamt darstellbar ist.

### **„Wahl des Ebenbestücks und Vorbereitung“**

Nachdem die Konzeption und Planung abgeschlossen ist, folgt die Wahl des passenden Ebenbestücks. Hierbei ist es wichtig, die Qualität des Materials zu beachten. Es sollte eine bestimmte Dichte und Härte aufweisen, damit die spätere Schnitzarbeit präzise ausgeführt werden kann. Das Stück wird dann sorgfältig vorbereitet, indem es gereinigt und ggf. durch Fellen in Form gebracht wird.

### **„Von Skizzenblatt zur Schnitzarbeit“**

Nach der Vorbereitung des Ebenbestücks wird die Skizze darauf übertragen. Die Konturen des Motivs werden mit einem dünnen Stift vorgezeichnet und dienen als Leitlinie für die anschließenden Schnitzarbeiten. Anschließend wird mit dem Schnitzen begonnen. Hierbei ist eine ruhige und konzentrierte Arbeitsweise von zentraler Bedeutung. Das Ebenbein ist ein sehr empfindliches Material, das bei falscher Behandlung leicht reißen oder brechen kann. Daher ist es wichtig, den Schnitzprozess sorgfältig und behutsam auszuführen und keinen übertriebenen Kraftaufwand zu verwenden.

### **„Der Schnitzprozess“**

Beim Schnitzen selbst ist Geduld gefragt. Das Material gibt die Geschwindigkeit vor und das genaue Nacharbeiten der Skizze kann durchaus mehrere Tage in Anspruch nehmen. Mit feinem Werkzeug werden die ersten Linien der Skizze nachgearbeitet, bevor kleinere Details und Verzierungen hinzugefügt werden. Der gesamte Prozess des Schnitzens erfordert höchste Konzentration und Präzision.

### **„Nachbearbeitung und Fertigstellung“**

Fachbericht: Von der Skizze zur Schritzarbeit: Planung und Umsetzung eines Ebenenschnitt-Projekts  
(Drehstuhl (Ebenenschnittwerk) - Ebenenschnitzen)

Ist die Schritzarbeit vollendet, folgt die Nachbearbeitung. Hierbei wird die Oberfläche des Kunstwerks durch Schleifen, Polieren und Lackieren veredelt, um die feinen Details hervorzuheben und das Ebenholz vor Umwelteinflüssen zu schützen. Je nach Wunsch kann das Kunstwerk auch lackiert werden.

Zusammenfassend kann festgehalten werden, dass das Schnitzen von Ebenenschnittobjekten eine Kunst ist, die viel Geduld, Geschick und Kreativität erfordert. Die Planung und Umsetzung eines solchen Projekts ist ein langwieriger Prozess, bei dem jeder Schritt sorgfältig überlegt und durchgeführt werden muss.

## **Erhalt und Restaurierung von Elfenbeinschnitzereien – Techniken und Herausforderungen**

Der Erhalt und die Restaurierung von Elfenbeinschnitzereien stellen einen vitalen Teilbereich bei der Konservierung von Kunst- und Kulturwerken dar. Denn Elfenbein, einstiges Begehren von Künstlern und Handwerkern, ist ein extrem empfindlicher und hochsensibler Werkstoff. Maßnahmen zur Pflege und Restaurierung bedürfen einer gründlichen Kenntnis des Materials, seiner Eigenschaften und dessen Verhaltens unter verschiedenen Bedingungen. Dieser Fachbericht soll einen tiefen Einblick in die Techniken und Herausforderungen in diesem Kunsthandwerk geben.

### **Elfenbein: Materialcharakteristik und Herausforderungen**

Die Elfenbeinbearbeitung ist ein altes Handwerk, das eine hohe Kunstfertigkeit erfordert. Elfenbein ist jedoch ein Material, das unter ungünstigen Bedingungen rasch altern kann und dadurch seine ursprüngliche Schönheit und Struktur verliert. Temperatur-, Feuchtigkeits- und Lichtschwankungen können seine Beschaffenheit beeinträchtigen und zur Rissbildung, Verfärbung und Verformung führen.

### **Erhaltungstechniken und Pflege Richtlinien**

Der Erhalt von Elfenbeinschnitzereien verlangt umfassende Vorsichtsmaßnahmen. Ein fundamentaler Schritt dabei ist die konstante Aufrechterhaltung einer geeigneten Umgebungstemperatur und der Luftfeuchtigkeit, idealerweise bei ca. 20-21 Grad Celsius und 50-55% Luftfeuchtigkeit. Schwankungen sollten gemieden werden, da sie den Erhalt des Elfenbeins gefährden können. Elfenbein sollte zudem vor direkter Sonnenlichteinstrahlung geschützt werden, da UV-Strahlen die Oxidation fördern, was zur Verdunkelung des Elfenbeins führt. Regelmäßige Reinigungen verhindern sowohl die Ansammlung von Staub als auch potenzielle Schäden durch Schadstoffe.

### **Methoden der Restaurierung**

Die Restaurierung von Elfenbein erfordert eine genaue Kenntnis der unterschiedlichen Techniken sowie ein hohes Maß an Fachkenntnis und handwerklichem Geschick. Typische Methoden umfassen Reinigung, Konsolidierung, Füllung von Rissen und Lücken, und Retuschen. Von grundlegender Bedeutung ist zudem die Dokumentation des Erhaltungszustands vor Beginn jedes Restaurierungsprozesses.

Reinigen wird in der Regel mit Hilfe von destilliertem Wasser und sanften Reinigungsmitteln durchgeführt. Alkohol oder Lösungsmittel sollten vermieden werden, da sie Elfenbein schädigen können. Bei der Konsolidierung werden lose oder fragil gewordene Teile durch geeignete Klebstoffe oder Harze stabilisiert. Das Füllen von Rissen und Lücken ist notwendig, um die Struktur des Objekts zu erhalten und weiteren Schaden zu verhindern. Retuschen erfolgen schließlich zur Wiederherstellung der ursprünglichen Farbe und des Erscheinungsbildes.

## Ethische und gesetzliche Herausforderungen

Die besondere Schwierigkeit bei der Restaurierung von Elfenbeinschnitzereien liegt nicht nur in der eigentlichen technischen Durchführung, sondern auch in der ethischen und gesetzlichen Dimension. Aufgrund der internationalen Übereinkunft zum Schutz der Elefanten und dem weltweiten Handelsverbot für Elfenbein, ist der Umgang mit diesem Material stark reglementiert. Restauratoren müssen dies in ihrem Arbeitsprozess berücksichtigen und dürfen nur Bestände verwenden, die vor dem Verbot akkumuliert wurden.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Erhaltung und Restaurierung von Elfenbeinschnitzereien eine komplexe und vielschichtige Aufgabe ist, die ein umfassendes Fachwissen und hohe Kunstfertigkeit erfordert. Obwohl mit ethischen und gesetzlichen Herausforderungen verbunden, ist es eine wichtige Aufgabe, dieses einzigartige kulturelle Erbe für zukünftige Generationen zu bewahren.



## **Detailarbeit im Elfenbeinschnitzen – Wie feine Details und Verzierungen erstellt werden**

Bevor wir in die Details des Elfenbeinschnitzens einsteigen, ist es wichtig zu betonen, dass Elfenbein heutzutage eine seltene und geschützte Ressource ist. Die Kunst des Elfenbeinschnitzens sollte daher idealerweise mit synthetischem Elfenbein oder mit Elfenbein aus verantwortungsvollen Quellen praktiziert werden.

### **Grundlagen des Elfenbeinschnitzens**

Elfenbeinschnitzen ist eine alte Kunstform, die akribische Präzision, ein Auge für Details und die Fähigkeit erfordert, kreative und ästhetische Kunstwerke zu schaffen. Im Laufe der Jahre hat sich das Elfenbeinschnitzen weiterentwickelt und moderne Techniken ergänzen die traditionellen Ansätze, diese filigranen Skulpturen zu meißeln. Unabhängig von der Technik bleibt das Ziel dasselbe: Schaffen von feinen Details und Verzierungen, die nicht nur ästhetisch ansprechend sind, sondern auch die Geschichte, den Charakter und die Bedeutung des Werkes hervorheben.

### **Werkzeuge und Materialien**

Die Auswahl der richtigen Werkzeuge spielt eine entscheidende Rolle im Schneidprozess. Für feine und detaillierte Arbeiten werden kleines Meißel, spitze Klingen und hochpräzise Schnitzwerkzeuge benötigt. Auch Feilen, Sägen und Schleifpapier sind unerlässlich, um eine glatte Oberfläche zu erzielen und alle Unregelmäßigkeiten zu entfernen.

### **Schritte beim Schnitzen**

Zunächst wird eine genaue Skizze des gewünschten Endprodukts auf das Elfenbeinstück gezeichnet. Diese dient als Leitfaden für die spätere Detailarbeit. Nachdem die groben Formen mit einem Meißel ausgeschritten wurden, werden die Feinteile mit speziellen Schnitzwerkzeugen bearbeitet. Hier wird besonders darauf geachtet, dass Symmetrie und die richtigen Proportionen eingehalten werden, um eine gesamtheitlich harmonische Gestalt zu schaffen.

### **Kreation von feinen Details und Verzierungen**

Um feine Details und Verzierungen zu erzeugen, ist vor allem eine sehr ruhige Hand und Geduld erforderlich. Mit kleinem Meißel und spitzen Klingen werden zuerst die Ränder und Konturen der geplanten Verzierungen vorsichtig eingearbeitet. Dann werden diese Schritt für Schritt vertieft und ausgefeilt. Manche Künstler nutzen auch den feinen Sandstrahl von Sandpapier oder einer Feile, um das Material zu bearbeiten und glatten, präzisen Linien herauszuarbeiten. Zeit und Geduld sind dabei entscheidend, um das Material nicht zu beschädigen.

### **Oberflächenbehandlung und Finish**

Als letzten Schritt werden die fertigen Elfenbeinstücke poliert. Dies geschieht nicht nur, um die Kunstwerke zum Glänzen zu bringen, sondern auch um das Elfenbein zu

Fachbericht: Detailarbeit in Elfenbeinschnitten - Wie eine Details und Verzierungen erstellt werden.)  
Druckerei (Elfenbeinschnitten) - Elfenbeinschnitten

versiegeln und seine Langlebigkeit zu sichern. Verwendet werden dafür verschiedene Poliermittel wie Wachs, Öl oder Lack.

### Ästhetische und symbolische Aspekte

Die entstehenden Feinlinien und Verzierungen sind nicht nur dekorativ, sie haben oft auch eine symbolische Bedeutung. Die filigranen Muster oder das fein ausgearbeitete Gesicht einer Figur erzählen Geschichten und verleihen dem Kunstwerk seine besondere Tiefe. Der Elfenbeinschnitzer muss daher nicht nur ein meisterhafter Handwerker, sondern auch ein guter Geschichtenerzähler sein.

Zusammenfassend kann man sagen, das Elfenbeinschnitzen verlangt von dem Künstler neben handwerklichem Geschick auch ein großes Maß an Fingerspitzengefühl und Geduld. Jedes Stück ist das Resultat von unbeirrbarer Aufmerksamkeit, Genauigkeit und Hingabe, wobei jeder Aspekt, egal ob Form, Textur oder Detail sorgfältig berücksichtigt wird, um ein einzigartiges Kunstwerk zu erschaffen.

## **Sicherheitsmaßnahmen bei der Arbeit mit Elfenbein: Risiken und Präventionen**

Elfenbeinschnitzen ist ein Beruf, der präzise handwerkliche Fertigkeiten und eine hohe Aufmerksamkeit fürs Detail erfordert. Jedoch begleitet diese Kunst eine Reihe von Risiken und Gefahren, sowohl für den Menschen als auch für die Umwelt. Durch umsetzbare Sicherheitsmaßnahmen können diese Risiken jedoch minimiert und manchmal sogar vollständig ausgeschaltet werden.

### **Gesundheitliche Risiken und Schutzmaßnahmen**

Einer der zentralen Gefahrenbereiche bei der Arbeit mit Elfenbein ist die Inhalation von Elfenbeinstaub. Bei Verwendung von mechanischen Werkzeugen wie Sägen oder rotierenden Geräten kann eine große Menge dieses Staubes entstehen, der sowohl auf der Lunge als auch im Verdauungstrakt abgelagert werden kann. Langfristig kann dies zu ernsthaften Gesundheitsproblemen führen.

Eine effektive Schutzmaßnahme gegen diese Gefahr ist das Tragen von Atemschutzmasken. Atemschutzmasken filtern Partikel aus der Atemluft und verhindern so, dass Elfenbeinstaub in die Lunge gelangt. Noch besser sind sie in Kombination mit abgesaugten Arbeitsbereichen oder Nassbearbeitung, da sie die Staubbelastung in der Luft merklich reduzieren.

Neben der Atemmaske sollten auch Schutzbrillen getragen werden. Durch die mechanische Bearbeitung können kleine Elfenbeinsplinter entstehen, die in das Auge gelangen und Verletzungen verursachen können. Und last, but not least, spielt auch eine gute Arbeitshandschuhe eine wichtige Rolle beim Schutz der Hände während des Arbeitens.

### **Arbeitsicherheit und Raumgestaltung**

Der Arbeitsschutz spielt auch im Hinblick auf den Arbeitsplatz selbst eine zentrale Rolle. Arbeitsplätze müssen so gestaltet sein, dass Unfallrisiken gewissermaßen minimiert werden. Dies bezieht sich auf alles, von der Ergonomie des Raumes bis hin zur sicheren Aufbewahrung von Werkzeugen und Rohmaterialien. Eine klare Organisation und Ordnung helfen dabei, Unfälle zu vermeiden.

Ein gut beleuchteter und belüfteter Arbeitsplatz ist ebenso wichtig. Eine ausreichende Beleuchtung verhindert nicht nur, dass feine Elfenbeinarbeiten zu einer Belastung für die Augen werden, sondern trägt auch dazu bei, Verletzungsrisiken zu reduzieren. Eine gute Belüftung hingegen minimiert die Konzentration von Elfenbeinstaub in der Luft.

### **Verantwortung für Umwelt und Tierschutz**

Die Arbeit mit Elfenbein wirft im Kontext des internationalen Tierschutzes ernsthafte Bedenken auf. Die übermäßige Nutzung von Elfenbein hat in der Vergangenheit zu schweren Rückgängen der Elefantenpopulation geführt. Die Verwendung von

recyceltem Elfenbein oder alternativen Materialien wie Knochen und Kunstelfenbein ist eine sinnvolle Maßnahme, um dem entgegenzuwirken.

Außerdem sollten Drechseln und Elfenbeinschnitzereien stets darauf achten, ihren Abfall ordnungsgemäß zu entsorgen, um negative Auswirkungen auf die Umwelt zu verhindern.

## Fazit

Die Risiken bei der Arbeit mit Elfenbein sind vielfältig, aber durch bewusstes Handeln und die Einhaltung von Sicherheitsmaßnahmen können sie minimiert werden. Persönliche Schutzausrüstung, wie Atemmasken und Schutzbrillen, sowie eine durchdachte Arbeitsplatzgestaltung sind essentiell für die Gesundheit und Sicherheit des Menschen. Die Verwendung von umweltfreundlichen Alternativen und ein verantwortungsbewusster Umgang mit Abfällen tragen zur Minimierung des Umweltrisikos bei. Letztendlich bedarf es einer sorgfältigen Balance zwischen dem Erhalt der traditionellen Handwerkskunst und der Notwendigkeit, unsere Umwelt und Gesundheit zu schützen.

## **Grundtechniken im Eibenbeinschnitzen: Von der Rohmaterialvorbereitung bis zur Endbearbeitung**

Eibenbeinschnitzen ist eine faszinierende und traditionelle Kunstform, die Geschicklichkeit, Geduld und ein ausgeprägtes Kunstverständnis erfordert. Durch die Expertise des Drechslers, auch als Eibenbeinschnitzer bezeichnet, kann das unscheinbare und wenig aufregende Rohmaterial in ein Kunstwerk von außergewöhnlicher Schönheit und Detailgenauigkeit verwandelt werden. Die Arbeit mit Eibenbein ist jedoch komplex und stellt den Schnitzer vor zahlreiche Herausforderungen. In diesem Bericht werden einige grundlegende Techniken und Prozesse von der Rohmaterialvorbereitung bis zur Endbearbeitung besprochen.

### **## Bereitstellung und Auswahl des Eibenbeinrohmaterials**

Der erste Schritt im Eibenbeinschnitzprozess ist die Beschaffung und Auswahl des Eibenbeinrohmaterials. Aus ethischen und gesetzlichen Gründen wird heute vorwiegend historisches oder fossiles Eibenbein verwendet, da der Handel mit neuem Eibenbein verboten ist. Bei der Auswahl eines passenden Stückes Eibenbein ist auf eine solide Qualität des Materials zu achten und sicherzustellen, dass es frei von Rissen und Defekten ist.

### **## Vorbereitung des Eibenbeins**

Nach der Auswahl des passenden Stückes Eibenbein folgt die Vorbereitung des Materials. Sie umfasst im Allgemeinen das Säubern des Eibenbeins von jeglichem Schmutz und das sorgfältige Schneiden in die gewünschte Form und Größe mit speziellen Sägen und Messern. Hierbei ist Vorsicht geboten, da Eibenbein ein besonders hartes Material ist und leicht spalten kann.

### **## Gestaltungs- und Ausarbeitungprozess**

Mit dem vorbereiteten Eibenbein in der richtigen Größe und Form kann nun der Gestaltungsprozess beginnen. Unter Verwendung spezieller Werkzeuge, wie Gravendübel oder Diamantschneider, wird das Design in das Eibenbein eingraviert. Wichtig hierbei ist, dass dieser Prozess äußerst sorgfältig und vorsichtig durchgeführt wird, um das Material nicht zu beschädigen und das gewünschte Design präzise umzusetzen.

Während des Ausarbeitungsprozesses wird das grob eingravierte Design weiter ausgehöhlt und verfeinert. Hierbei werden kleinere Werkzeuge und feinere Techniken eingesetzt. Es handelt sich um einen zeitaufwändigen Prozess, da jede Linie, jede Kurve und jedes Detail gewissenhaft bearbeitet werden muss.

### **## Polieren und Endbearbeitung**

Nach Abschluss des Ausarbeitungsprozesses folgt die Endbearbeitung, die das Polieren des geschnitzten Eibenbeins beinhaltet. Hierfür wird feines Schleifpapier oder eine Polierpaste verwendet, um das Eibenbein auf Hochglanz zu bringen. Es ist

Fachbericht: Grundtechniken im Elfenbeinschnitzen: Von der Rohmaterialvorbereitung bis zur Endbearbeitung | Drechseln | Elfenbeinschnitzen | Elfenbeinschnitzen

wichtig, diesen Schritt sehr sorgfältig durchzuführen, da das Polieren das Erscheinungsbild des fertigen Stücks maßgeblich beeinflusst.

Der abschließende Schritt in der Endbearbeitung kann das Bemalen oder das Setzen von Edelsteinen sein, abhängig von dem gewünschten Endergebnis und dem spezifischen Design. Dies verleiht dem Kunstwerk zusätzliche Farben und Texturen und kann helfen, bestimmte Details besonders hervorzuheben.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Techniken des Elfenbeinschnitzens sowohl handwerkliches Können als auch kunsthandwerkliches Gespür erfordern. Vom Rohmaterial bis zur Endbearbeitung durchläuft das Elfenbein verschiedene Stadien und wird dabei in ein Kunstwerk verwandelt, das sowohl für seine Schönheit als auch seine Detailgenauigkeit geschätzt wird.

## **Ethik und Umweltschutz: Umgang mit Elfenbein im Kontext des Artenschutzes**

Im Handwerk des Elfenbeinschnitzens ist die Wahl des Materials zentral. Elfenbein, seit Jahrhunderten als edles Material für Kunst und Handwerk geschätzt, stammt zumeist von Elefanten. Allerdings wird dieses Thema immer mehr von ethischen und umweltschützenden Aspekten begleitet. Insbesondere im Kontext des Artenschutzes ist ein überlegter und verantwortungsbewusster Umgang mit Elfenbein von großer Bedeutung.

### **Die ethische Dimension im Umgang mit Elfenbein**

Die ethischen Aspekte beim Umgang mit Elfenbein als Material im Handwerk des Drechslers stehen zunehmend im Vordergrund. Der Einsatz von Elfenbein wurde in den letzten Jahrzehnten weltweit stark kritisiert, da die Gewinnung dieses Materials häufig mit regelhafter Wilderei und dem Tod von Elefanten einhergeht. Da Elfenbein hauptsächlich aus den Stoßzähnen von Elefanten gewonnen wird, ist dieser Prozess für das Tier immer tödlich. Dieser Aspekt verleiht der Elfenbeinverwendung eine moralische Dimension, die sich viele Menschen nicht mehr ignorieren können oder wollen.

### **Erhaltung der Artenvielfalt durch nachhaltiges Handeln**

Allerdings erheben nicht nur ethische, sondern auch umweltschutztechnische Bedenken ihre Stimme gegen die Verwendung von Elfenbein. Elefantidae, die Familie, zu der Elefanten gehören, sind eine geschützte Tierart, da sie in vielen Regionen der Welt vom Aussterben bedroht sind. Der durch Wilderei und Habitatverlust verursachte Rückgang der Elefantenpopulation hat weitreichende Auswirkungen auf die Biodiversität und die Ökosysteme, in denen diese Tiere leben. Die abnehmende Artenvielfalt kann gravierende Folgen für die Umwelt und letztlich für uns als Menschen haben.

### **Vom Raubbau zur nachhaltigen Beschaffung: Alternativen zu Elfenbein**

Aufgrund der aufgeführten Probleme ist der Umgang mit Elfenbein nicht nur ein ethisches, sondern auch ein ökologisches Dilemma. Daher stellt sich die Frage, wie Handwerker weiterhin in ihrer Kunst tätig sein können, ohne zur Dezimierung von Elefantenpopulationen und zur Schädigung von Ökosystemen beizutragen.

Ein Schritt in diese Richtung sind Alternativen zu Elfenbein. Materialien wie Knochen, Hörner und Zähne anderer Tiere oder Kunststoffe, die Elfenbein im Aussehen, Gewicht oder Bearbeitung ähneln, stehen zur Verfügung. Die Verwendung dieser Materialien hat den Vorteil, dass sie ohne Schaden für Elefanten gewonnen werden können. Darüber hinaus wird kontinuierlich geforscht, um neue Alternativen zu finden und bestehende Materialien zu verbessern.

Es gibt auch Möglichkeiten, Elfenbein legal und ethisch korrekt zu beziehen. So kann zum Beispiel auf Elfenbein zurückgegriffen werden, das aus natürlichen oder rechtlich geregelten Quellen stammt, wie beispielsweise aus alten privaten

Fachbericht Ethik und Umweltschutz: Umgang mit Elfenbein im Kontext des Artenschutzes |  
Dachstein (Elfenbeinschnitzerei) - Elfenbeinschnitzern

Sammlungen, Museen oder aus legalen Handel, der streng durch das Washingtoner Artenschutzübereinkommen reguliert wird.

Fazit: Ethik und Umweltschutz als Herausforderungen im Elfenbeinschnitzen

Die Integration von ethischen und umweltschutztechnischen Prinzipien in die Praxis des Elfenbeinschnitzens ist eine komplexe Aufgabe. Es erfordert nicht nur eine tiefgreifende Auseinandersetzung mit den Auswirkungen der eigenen Tätigkeit auf Tiere und Umwelt, sondern auch die Suche nach und die Umsetzung von Alternativen.

Die Anerkennung und Würdigung der Natur und ihrer Geschöpfe, der respektvolle Umgang mit Ressourcen und die Bewahrung der Biodiversität sind nicht nur fundamentale Werte des Umweltschutzes, sondern auch der Ethik. Der Weg zur Integration dieser Werte in das Handwerk des Elfenbeinschnitzens ist lang und voller Herausforderungen, aber die Resultate der Anstrengung können für die nachfol



## **Auswahl der geeigneten Werkzeuge und Materialien für das Elfenbeinschnitzen**

### **Einleitung**

Die traditionelle Kunst des Elfenbeinschnitzens ist ein anspruchsvolles Handwerk, das außergewöhnliches Talent, Geduld und den richtigen Umgang mit speziellen Werkzeugen und Materialien erfordert. Hierbei spielen sowohl die Auswahl als auch die Handhabung dieser Elemente eine kritische Rolle beim Erreichen des erwünschten Ergebnisses.

### **Auswahl des Elfenbeins**

Der erste und entscheidende Schritt in der Elfenbeinschnitzerei ist die sorgfältige Auswahl des Elfenbeins selbst. Es ist wichtig zu betonen, dass der globale Handel mit Wild-Elfenbein nach der CITES-Konvention von 1989 verboten wurde. Stattdessen können Materialien wie Mammutelfenbein, synthetisches Elfenbein oder Elfenbein-ähnliche Stoffe wie Knochen und Tagua-Nuss verwendet werden. Die Wahl des genauen Materials hängt von der gewünschten Ästhetik, der Verfügbarkeit und den Kosten ab. Beim Umgang mit Elfenbein und ähnlichen Materialien ist es wichtig, Sicherheitsvorkehrungen zu treffen, und eine geeignete Atemschutzmaske zu tragen, um das Einatmen feiner Staubpartikel zu verhindern.

### **Auswahl des Werkzeugs**

Unabhängig von der Art des Elfenbeins oder Elfenbein-ähnlichen Material, sind spezielle Werkzeuge notwendig, um das Material zu schnitzen und zu formen. Grob lassen sich diese Werkzeuge in die Kategorien Sägen, Feilen, Schnitzwerkzeuge, Schleifmittel und Poliermittel einteilen.

1. Sägen: Für das grobe Vorschneiden des Ausgangsmaterials eignen sich feinzahnige Laubsägen oder Feinsägen. Mit diesen Werkzeugen können große, unerwünschte Teile des Materials entfernt und die allgemeine Form des gewünschten Kunstwerks erstellt werden.

1. Feilen: Sobald die Grundform erstellt wurde, können Feilen verwendet werden, um das Material weiter auf die gewünschte Form zu bringen. Feilen gibt es in verschiedenen Formen und Größen, von flach bis rund, von groß bis klein, und die geeignete Form und Größe hängt von den spezifischen Anforderungen des Projekts ab.

1. Schnitzwerkzeuge: Für feine Details und präzisere Arbeiten kommen Schnitzwerkzeuge zum Einsatz. Zu den gebräuchlichsten zählen Meißel, Hobelisen und Spitzhaken, welche verschiedene Formen und Tiefen erlauben.

1. Schleifmittel: Für ein glatteres Finish und die Bearbeitung kleinerer Oberflächenfehler sind spezielle Schleifmittel notwendig. Diese bestehen meist aus feinen Schleifpapieren oder -pads in verschiedenen Körnungen, die verwendet werden können, um das Material zu glätten und Unregelmäßigkeiten zu entfernen.

1. Poliermittel: Schließlich sind Poliermittel notwendig, um dem fertigen Kunstwerk einen glänzenden, glatten Abschluss zu geben. Hier können spezielle Polierpasten und -cremes helfen.

### Schlussbetrachtung

Die Kunst des Ebenbeinschnitzens ist ein faszinierendes Handwerk, das die richtige Auswahl und den richtigen Umgang mit Werkzeugen und Materialien erfordert. Mit den richtigen Techniken und Werkzeugen können atemberaubende Kunstwerke entstehen, die sowohl ästhetisch als auch kunsthandwerklich beeindruckend sind. Doch es ist wichtig zu bedenken, dass wir heutzutage verantwortungsvoll mit unseren Ressourcen umgehen müssen und den wachsenden Erfordernissen, dem traditionellen Umgang dieses Kunsthandwerks, den nötigen Respekt entgegenbringen. Daher sollten wir uns stets für nachhaltige und ethische Materialien entscheiden, wenn wir in die Welt des Ebenbeinschnitzens eintauchen.

## Die Unterschiede zwischen der Verarbeitung von natürlichem und synthetischem Eibenbein

In der Handwerkskunst der Eibenbeinschneiderei ringen Drechsler fortlaufend um den Einsatz von Materialien, die sowohl die Ästhetik des Kunsthandwerks fördern, als auch den Schutz der Umwelt gewährleisten. Dieser Dichotomie zugrunde legend veranlasst zu einer sorgfältigen Untersuchung der Unterschiede bei der Verarbeitung von natürlichem und synthetischem Eibenbein.

### Natur- gegen synthetisches Eibenbein: Eine Einführung

Natürliches Eibenbein, abgeleitet von den Stoßzähnen von Elefanten, ist seit Jahrhunderten ein geschätztes Material in der Holzverarbeitung und insbesondere im Drechseln. Die außergewöhnliche Härte, das Gewicht und die einzigartige Maserung von natürlichem Eibenbein machen es ideal für die Herstellung von Skulpturen, Schmuck, Musikinstrumenten und einem ganzen Spektrum von Kunsthandwerksprodukten.

Im Gegensatz dazu ist synthetisches Eibenbein, oft aus Polymeren und anderen synthetischen Materialien hergestellt, eine moderne Erfindung. Mit fortschrittlicher Technologie imitiert synthetisches Eibenbein die physikalischen und ästhetischen Eigenschaften des natürlichen Pendant.

### Materialunterschiede: Natürliches und synthetisches Eibenbein

Natürliches Eibenbein hat einzigartige physische Eigenschaften, die es bei Künstlern beliebt machen. Seine Fähigkeit, feine Details scharf zu halten, gepaart mit einer warmen, cremigen Farbe und einer sichtbaren Maserung, machen jedes daraus hergestellte Stück einzigartig. Allerdings ist die Gewinnung von natürlichem Eibenbein mit moralischen und ökologischen Problemen verbunden.

Synthetisches Eibenbein hingegen wird durch den Menschen modifiziert und kann daher in Bezug auf Farbe, Härte und andere Faktoren variiert werden. Obwohl es einige der physikalischen Eigenschaften imitiert, fehlt ihm die natürliche Maserung. Allerdings ist es nachhaltig, umweltfreundlich und stellt keine Bedrohung für die Tierwelt dar.

### Verarbeitung natürlichen Eibenbeins

Bei der Arbeit mit natürlichem Eibenbein müssen Drechsler sowohl das Material als auch ihre Werkzeuge genau kennen. Feuchtigkeit und Temperatur können das Material beeinflussen, und die außergewöhnliche Härte des Eibenbeins kann herkömmliche Drechselwerkzeuge beschädigen. Darüber hinaus kann die Bearbeitung von natürlichem Eibenbein feine Partikel erzeugen, die gesundheitsschädlich sein können, wenn sie eingeatmet werden.

### Verarbeitung von synthetischem Eibenbein

Fachbericht: Die Unterschiede zwischen der Verarbeitung von natürlichem und synthetischem Ebenholz (Drechseln / Ebenholzschnitzerei) - Ebenholzschnitzerei

Im Gegensatz dazu erfordert die Verarbeitung von synthetischem Ebenholz abgesehen von der speziellen Sorgfalt zur Vermeidung von Überhitzung weniger spezifische Vorsichtsmaßnahmen und Fachkenntnisse. Die meisten synthetischen Ebenholzmaterialien können mit herkömmlichen Holzverarbeitungswerkzeugen bearbeitet werden. Zwar kann auch bei synthetischem Ebenholz Staub entstehen, doch ist dieser normalerweise weniger schädlich als der von natürlichem Ebenholz.

### Eine Entscheidung zwischen Kunst und Ethik

Obwohl natürliches Ebenholz für seine unvergleichliche Schönheit und Stärke geschätzt wird, ist die Verwendung dieses Materials untrennbar mit der Bedrohung und Ausbeutung der Elefantenpopulation verbunden. Daher wenden sich immer mehr Kunsthandwerker und Verbraucher synthetischem Ebenholz zu. Trotz seiner eigenen Herausforderungen bietet synthetisches Ebenholz eine effiziente und nachhaltige Alternative, die in vielerlei Hinsicht den ästhetischen und physikalischen Eigenschaften von echtem Ebenholz nahekommt.

Die Wahl zwischen natürlichem und synthetischem Ebenholz ist mehr als eine pragmatische Entscheidung: Es ist eine Abwägung